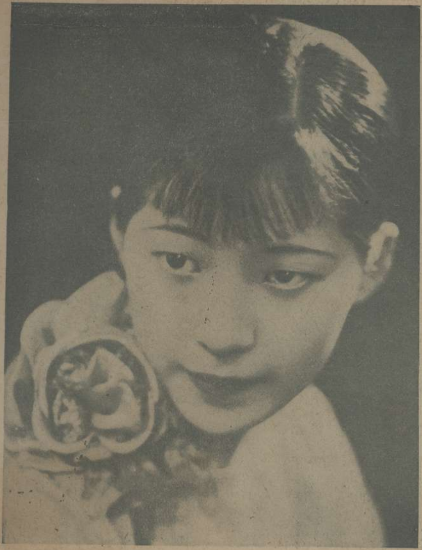
上海漫畫

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

上海美界熱河路大新印刷公司代印

中華民國十七年九月二十九日（星期六）第二十四期 上海山東路A字一號



周銘女士宴摩氏女校之皇后

光藝攝

何應欽及其愛犬　　褚民誼攝

藏人之裝束

西藏客客匡仔曾福康夫婦禮裝頭戴寶石三斤

黃警頑贈

孔子之七十七代謫孫

觀於上海漫畫益知藝術化的製版之可貴

製版原是藝術化的工業。若一呆板。就見得不美觀，不惹看。何況乎工藝不良的出品麼。敝公司內部各種機器工具。十分完備。聘的技師。都是富有經驗而對于美術觀念着實有過研究的。所以敝公司的出品。敢說比較的有進步的了。本報上海漫畫的照相銅鋅版。都是由我們代製的，請比較一下便可證明。並不說誑罷。

望平街一六四號
電話一二五〇三號
美新製版公司

中秋月餅

蓮蓉肉月　棗蓉肉月　荳蓉肉月　荳沙肉月　五仁肉月　金腿肉月　荳沙素月　荳蓉素月　蓮蓉蛋黃　荳蓉蛋黃

冠生園 最著名

科學焙爐　製法清潔　禮品繁多　歡迎參觀

大羅天

上海唯一食品公司
著名揚州菜肴
各種點心冷熱飲品
南京路雲南路口　電話中七二二〇

春夜　錢瘦鐵作

階　淺予攝

將晚　振宇攝

包稅者　文農作

蝴蝶歌舞社王慕仙嚴醒華合舞遊春之蝶　莫仲良攝

購取本報全部之絕好機會。

本報自發行十期彙刊以來，頗受一般讀者之歡迎，第一集未及出版，即行告罄，現已着手再版，約一月內可以出版，實價一元二角預約祇收一元，又第二集業於廿六日出版，每冊售價一元二角，如同時預定一集者，祇收大洋一元。

三馬路中

大豐綢緞局

模範大減價

◀電話一六九二七▶

主要出品

絲織風景人物

西裝領帶襯衫

絲織壽字喜字

織綿墊褥提裝

上海北四川路十二號　電話北四九六三

杭州都錦生絲織廠啓

杭州新市場花市路口電話西三三一號

歡迎本外埠經理及批發

美術樣本函索附郵五分

卡爾生出品

▲人人滿意之三大原因

(1)非具有最高美術價值之照相不出本館之門

(2)未定印之前先得觀修改之相可免看樣子模糊之蔽

(3)顧客充分之滿意為交貨之先決條件——不滿意不取貲。欲得滿意照相者惟卡爾生能供給

靜安寺路一六七號

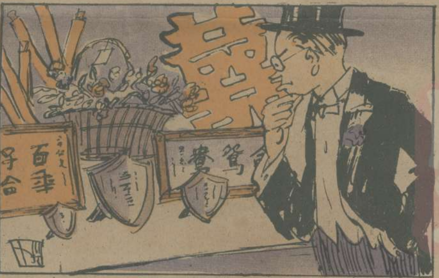
卡爾生照相館啓

電話西七五三號

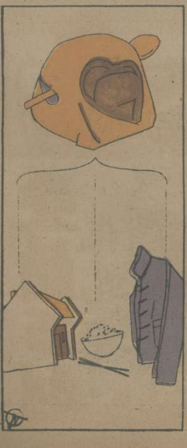
教堂與監獄站立在一起，這裡面有的是一些罪囚，他們一樣的向上帝祈禱！

光宇作

廢物一欄　振宇作



新郎說：都是生意經！



生活　文蕢作

髮的修飾　倓予作

上頭："阿呀！對不起，對不起！"
下底："不要緊，不要緊，…………落起陣頭雨來，比這樣還要淋得濕点呢！"

涵美作

因襲制度的遺孽

閻錫山

振宇作

新劇場裡表現的美公子佳人，一見傾心的神氣，看客們見之，作何感想

到墳墓裡去

文龍作

美滿的結合 決不在舊社會的手裡，在自己創造的園地裏。

世界人體之比較（十三）

右 芬蘭少婦之正影背影

左 波蘭少婦之正影背影

波蘭與芬蘭，位於歐洲的西部，是大戰後新興的國家，可是波蘭全國人民遵守舊禮教的習慣甚深，所以重男輕女的觀念，和咱們中國差不多，因此女性的體格，總帶些束縛時的繩痕，芬蘭女子肉體比波蘭的豐腴，把正影及背影的姿勢看起來，可認爲滿意的女性美了。

我們自按期發表『世界人體之比較』以來，非但引起許多觀衆之注意，尤以各專門家認爲相當可研究之材料，故此本報編輯者詳爲搜羅，務使觀衆得世界的眼光，對於一種身體上的病弱，有相當之覺悟，各專門家尤望盡心研究，爲人類建設健康精神，務使達到幸福安樂之境，醫學家爲醫學上之建設，政治家爲政治上之建設，美術家社會學家心理學家多有相當之供獻，對於未來之人類造福，是則不負本報介紹此項材料之苦心，同人等當以滿懷感激之誠意，爲未來之人類祈祝，尤以我們一向女性病弱之同胞祝頌也。

新片介紹 紅磨坊 THE RED MILL

▲米曲高文美雅公司出品

▲瑪琳戴維絲主演

瑪琳戴維絲Marion Davies演片很多，却沒有一部不令人嘆賞，眞可稱女明星中的驕子呵！她最近在米曲高文美雅影片公司主演了一部「紅磨坊」（暫譯）The Red Mill影片。「紅磨坊」是很出名的一齣舞臺劇，敍述荷蘭下等客棧中的弱女天娜的一段哀艷故事的。「紅磨坊」是這客棧的招牌，老頭兒惠靈所開設的。這老頭兒年事雖高，皮氣極壞，非常苛待他的姪女天娜。天娜向來靠他爲活，在他的勢力範圍之下，只得甘心忍受，日日去捱苦工，稍不如意，還要受他的鞭撻。可是女雖處此地獄之中，然猶有一線希望，那就是待他的愛人但尼士回來。果然，蕩游四方的但尼士回來了。但他倆又皮氣極怪，忽然相親相愛，轉瞬又相怨相怒，最後竟決裂起來。一日，老頭兒又把天娜苛待，鎖禁在磨坊裏面，但尼士一時眞情發動，救了他出來，成爲夫婦。全片又香艷，又滑稽，够得上上選的資格。聞不久在卡爾登開映。

哥森堡之建築博覽會

佛青

一九二三年瑞典哥森堡城舉行三百週紀念博覽會，其中有一特建的美藝院，足爲哥森堡人建築上榮幸的成功。上圖爲該院集議廳之一部，拮搆除少數木質爲輪廓外皆爲玻璃所嵌砌，一端之牆上覆以絨布，可減少回聲，左圖爲該廳之全部，可稱壯麗之至，巨大之木樑起自兩旁地上，與富麗之懸燈，相形益彰，平行之講台及空白之牆，極盡章法與拮搆之能事。

定報價目

每期售大洋七分，本埠半年大洋一元五角全年大洋二元八角 外埠半年大洋一元六角全年大洋三元 國外半年大洋二元全年大洋三元八角 寄費在內郵票九五計算以一分半分爲限

凡預定本報全年者奉贈價值一元之四大攝影名作一套

廣告價目

封面彩色每月二百四十元 普通彩色每格每月四十元 單色每格每月二十五元 一格起碼 短期另議

日出之印像

看影劇「情海波瀾」後

若谷

好久沒有做到美妙的「白晝之夢」與「銀色之夢」了。

從報紙上看見卡爾登影戲院開映「情海波瀾」的廣告，有這樣多麼魅誘的辭句：『是一首不用文字來寫成的長詩，是一幅不用丹青來繪成的圖畫。它的描寫，在情感方面是肉慾的緊張，在理性方面是罪惡。從表現上看來，那充滿了音樂節奏與詩的情穎：由引誘，迷惑，犯罪漸至傷心，流涕；復由傷心，流涕，漸至歡愉，快樂；更由歡愉，快樂，引入悲慘，黑暗；又由悲慘，黑暗，迴復到歡樂，光明；當旭日的初升，V.mpie 式的城市婦女便惘惘地乘車而去。』好一幅日出的畫像！好一個恰切英文 Sunrise（日出）的題名！

據盧夢殊兄告訴我，這影片是根據德國蘇特曼 Hermann Sudermann 的一本戲曲而攝成的。在字幕上，有映寫這位戲曲家的名字；但是最近翻查德國文學史，找不到類似題名的作品，却發見與蘇氏齊名的霍普特曼 Perhart Hauptmann 作有「日出之前」VorSonnenaufgang 一劇，這是在柏林自由劇場開演三名劇之一，（三劇爲易卜生的「幽靈」，蘇特曼的「名譽」。蘇霍普德曼的「日出之前」）但不知影劇「日出」的劇本，究出於那一位作家的手筆？

這是一張謳歌夫婦愛的影片。立意在救助丈夫與妻子間的危機。片中主角爲一農民與一村婦，是一個極平凡的人生之紀錄，場所並無假定一處的必要，因爲在世間，人類都不能逃避日常的操作與勞碌，因無往而不能表現出人生。人生的歷程，猶如太陽的夕沒朝生，無論在熱鬧的都會裏，或者幽僻的田園，都免不了時苦時甘，時憂時喜，時悲時歡，時哀時歡。不可推測的變化幻異。人生運命循環播弄，猶如朝之有夕，夕之有朝一般；這是「日出」影劇全部的結構寓意。有人或以爲這是一張提倡田園生活咀咒都會生活思想的影片，那是完全可以說是誤解辜負了原作者的思想與藝術了。

在這個城市的甬道中，他懺悔，求他的妻子赦免！啊！這是他良心轉輾到無可名狀的苦痛！

她以爲他的妻子被狂流冲去了，仍來找着他。

該片的攝製，眞堪稱爲「近代電影的觀止」！美國藝術化影片的成績，大足驚人。以極簡純的故事，加以富麗的背景與緊張的雰氣做着渲染；與國產影片的提倡山林出世思想者，絕對異趣，已是難能可貴。而且，能運用極熟練精髓的攝影技術，平凡的寫眞，變爲藝術的繪畫；例如用模糊暗淡的光線，但能表現出強烈的線條，尤其是劇中飾男主角的農民，在月光之下躑躅田野回家的一段，幾乎可以說是名畫寫眞的銜接串聯；又如黑夜昏暗中，村民羣衆，掉小舟於暴風急雨駭浪凶險之下，提一盞淒黯的孤燈，護覓農民溺妻的一幕，好像聽了華格耶 Wagner 的歌劇「漂泊荷蘭人」的音樂，又好像歌劇「尼貝龍根」中的葬禮進一曲；墨漆黑沉的狂流，出沒有憧憧的魅影，中間一個蓬頭散髮，襤衣露肌的男子，睜開着如火鈴的眼球，伸着爪鈎痙攣的手指，在那裏叫喊着愛妻的名字。這是多麼動人驚心的一幕！

其餘的印像，等有機會時，另將爲文記述。 十七，九，二十日記

今天讀劉大杰的「德國文學概論」，知道了霍普德曼的處女作「日出之前」劇本的梗概，與「日出」影片的本事絕對不同，大約原作是蘇特曼的作品。但不知道原名叫做什麼？ 九月二十一日補記。

一個賢淑的妻子，一個可愛的小孩——一個慈祥的憐人。

本報二十六期定爲國慶紀念特刊，提早出版。

雙十節國慶紀念，是我們光榮的節日，本報爲紀念這一個全國歡騰的國慶日，很早很早就在預備出一張特刊，於是決定廿六期提早於那日發行，裏面包含了我們這十月十日革命的經過，以及俄國，法國，美國，土耳其的革命史，除了很詳確的文字敍述，許多不容易見的攝影插圖，在各個革命歷程中很有關係的，我們都設法把牠們覓了來。這一個重大的工作，我們覺得爲了讀者半年以來對於本報的同情，是我們極其盡願的。如果讀者還有材料，極望在一禮拜內賜給我們，供這特刊更多精彩！

可怖的愛

少飛

在世界裏無論那一角！冰崖荒漠人跡稀少處？是人類生殖的可能地；總有這惡魔般的愛！狂暴的衝動火花怒發：痴醉的的貪得窮凶極惡，無厭的爭攫心頭時起，那無非爲一個妖豔的肉體。

唉！妖豔的肉體，麻痺的靈魂，啊！貪慾的的惡魔，擭的蛾痴春蠢，末一塲不免殘傷了人的四肢五官！末一塲不免毀壞了人的三魂六魄！

苗民風俗圖 白苗，衣白衣，男子科頭跣足，婦人盤髻長簪，祀祖必擇大牯牛以頭角端正者，飼之肥壯，乃聚合寨之牛鬭於野，勝則爲親族歌飲爲歡。在龍里貴定黔西。

版權所有 不准轉載

王先生

24